Upright - FICHE TECHNIQUE ET RIDER

Dernière actualisation le 17/03/2026

Sommaire :

- L'équipe (Page 1)
- Spécifications techniques (Page 2)
- Patch In, Patch Out (Pages 3 et 4)
- Plan de scène (Page 5)
- Rider (Page 6)
- **Résumé Plan + Patch en 1 page (Annexe, page 7)**

Genre : Funk, Soul, Pop

Si une des choses demandées pose problème, n'hésitez-pas à nous le faire savoir le plus tôt possible ; pour chaque problème existe une solution. Cela peut éviter de désagréables surprises aussi bien pour les artistes que pour l'organisation le jour J.

Pour tout renseignement
Jérôme GODEFROY – 06.83.52.37.24 – godefroyjerome@free.fr

Pour tout contact par mail, merci de mettre l'autre contact en copie et de le conserver durant les échanges.

Upright se compose de 11 musicien.nes :

- **Louis** (Batterie, droitier)
- **Julien** (Basse)
- **Luc** (Claviers)
- **Léon** (Guitare électrique)
- **Franck** (Saxophone)
- **Rémi** (Trompette)
- Samuel (Trombonne)
- **Gali** (Chœurs)
- **Melanie** (Chœurs)
- **Jiuliana** (Chœurs)
- **Sofiane** (Chant Lead)

Aux musicien.nes s'ajoutent parfois 1 technicien et parfois staff communication promo

- Dorian (Ingénieur du son) (0621303778) - mallem.dorian@gmail.com

Le nombre de musicien.nes et technicien.nes est susceptible de varier, à confirmer avec nous avant chaque date.

Durée du concert : Entre 1h et 2h selon les besoins.

Balances prévoir 2h idéalement et 30 min d'installation.

Spécifications Techniques :

Le régisseur son (si présent) travaillera de façon optimale avec :

- Un système de diffusion adapté au lieu, fonctionnel, calé, de puissance suffisante et doté de caissons de basses.

- Une régie façade placée dans l'axe médian, en face de la scène, aux 2/3 de la profondeur de l'espace dédié au public. La régie devra être équipée d'une tonnelle ou de tout dispositif adéquat pour protéger du soleil ou des intempéries dans le cas d'une régie extérieure. Son accès devra être protégé du public.

- Une console de mixage numérique disposant d'au moins 32 entrées (se référer au *patch in*) et 16 sorties (12 circuits retour, se référer au *patch out*). La console devra permettre également au moins 1 circuit reverb, 1 delay avec tap tempo. **Merci de communiquer suffisamment à l'avance à l'équipe technique le modèle de la console de mixage proposée, afin d'éviter toute mauvaise surprise le jour de la représentation.**

- 8 retours wedge identiques, 5 sorties (2 stéréo) niveau ligne pour les IEM.

Patch In :

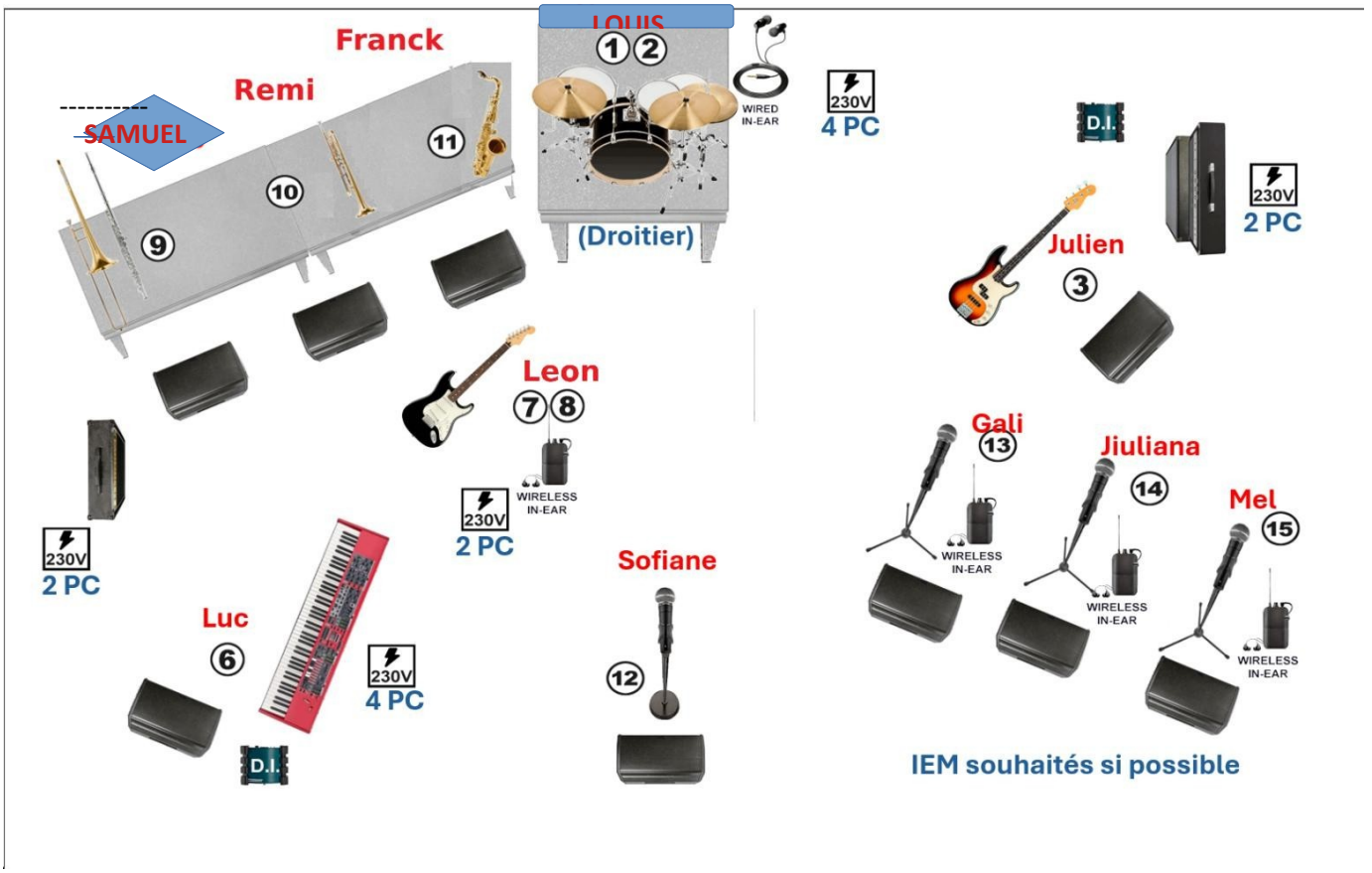
Tranche	Input	Source	Commentaire
1	In01	Kick In	Shure Beta 91A
2	In02	Kick Out	Shure beta 52A
3	In0	Snare 1	Shure sm57
4	In04	Hi-Hat	Neumann KM 184 ou Shure SM81
5	In05	Tom 1	Sennheiser MD 421-II ou e604
6	In06	Tom 2	Sennheiser MD 421-II ou e604
7	In07	Tom 3 T	Sennheiser MD 421-II ou e604
8	In08	OH L	Neumann KM 184 ou Shure SM 81
9	In09	OH R	Neumann KM 184 ou Shure sm81
10	In10	Bass Amp	Shure beta 52A
11	In11	Bass DI	DI Mono
12	In12	Keys 1L	DI Stéréo A - Link
13	In13	Keys 1R	DI Stéréo A - Link
14	In14	Guitare ele acoustic	DI
15	In15	Gtr Amp	Shure beta 57A ou SM 57 sinon
16	In16	Gtr DI	DI Mono
17	In17	Saxophone	EV RE20 / MD 441-U / Md 421-II
18	In18	Trumpet	MD441
19	In19	Trombonne	EV RE20
20	In20	Choir Gali 1	Beta 58 / Sm 58 – Wireless
21	In21	Choir Juliana 2	Beta 58 / Sm 58 – Wireless
22	In22	Choir Mel 3	Beta 58 / Sm 58 – Wireless
23	In23	Lead Singer	Beta 58 / Sm 58 – Wireless
24	In24	Talkback Mic	Pour IEM + Wedge Uniquement
25	Local01	Ambiance L	Pour enregistrement et IEM uniq.
26	In26	Ambiance R	Pour enregistrement et IEM uniq.

Patch Out :

Bus	Out	Source	Commentaire
1	Out 1	Louis DRUM	Passage par mixette autonome – Filaire - Stereo
2	Out 2	Luc KEYS	Wedge
3	Out 3	Julien BASS	Wedge
4	Out 4	Leon GUITAR	Guitare – IEM fourni
5	Out 5	Franck SAX	IEM – Fourni (Prevoir wedge si en plus)
6	Out 6	Remi TRUMP	Wedge
7	Out 7	Samuel TROMB	Wedge
8	Out 8	Sofiane LEAD	2 wedges (prévoir 2 retours devant)
9	Out 9	Gali CH1	IEM fourni
10	Out 10	Jiuliana CH2	IEM fourni
11	Out 11	Melanie CH3	IEM fourni
12	Out 12		
13	Out 13		
14	Out 14		
15	Out 15		
16			

Pour toutes questions où problèmes, n'hésitez-pas à nous contacter, nous vous répondrons dans les plus brefs délais. Si pas suffisamment de tranche possibilité de virer sur patch IN(Guit Acoustic – Kick out)

Les IEM du CLAVIER – DES CHORISTES – DU GUITARISTE – DU SAXOPHONISTE sont apportés à chaque concerts. Si d'autres IEM (Senneihser ou Shure) sont disponibles pour les autres alors, cela serait le top. Nous contacter.



Plan de scène

Merci de prévoir, dans la mesure du possible, 6m² de praticables pour les cuivres et 6m² de praticables pour la batterie. 40cm de hauteur préférés et concernant la taille de la scène prévoir au grand minimum 30 mètres carrés (6 X 5) et idéalement au moins 42 mètres carrés (7 X 6)

Les prises 220V devront respecter le nombre et les emplacements indiqués sur le plan ci-dessus.

Nous demandons à ce que les amplis guitare et basse soient positionnés premièrement pas en direction ou proche de la batterie pour des problèmes de repisse, et aussi pas en direction des micros chants. A discuter en amont avec l'ingénieur du son si sa présence est confirmée sur place.

RIDER

Ce rider fait partie intégrante du contrat :

En rouge les essentiels, en noir si possibilité

L'organisateur devra prévoir :

- **12 pass All Access** dès l'arrivée du groupe et de l'équipe technique.

- **Une loge individuelle fermée, propre et chauffée** aménagée avec tables et chaises, lavabos, WC, pour se détendre et se changer avant et après le spectacle. **La loge devra fermer à clef**.

- **12 serviettes sèches et propres ainsi que 12 bouteilles d'eau plate** pour le spectacle.

- **Un espace de stockage** pour matériel et rack à **proximité de la scène**.

- **Au moins 5 places de parking gratuites et sûres,** ainsi qu'un accès aisé à la scène pour y décharger et installer le matériel.

- **Catering :** à l'arrivée du groupe, avant et après le spectacle dans les backstage :
  - Boissons sans alcool, jus de fruits (pomme, multifruits), coca ...
  - Infusions de verveine, menthe et miel
  - Au minimum 12 Leffe, 12 Hoegaarden blanches, 12 1664 blondes. Les bières locales et artisanales sont également appréciées
  - De l'eau plate et gazeuse
  - Snacks (pain, fromage, charcuterie, saucisson, fruits)
  - 1 bouteille de whisky, de préférence Jack Daniels
  - 1 bouteille de martini
  - Vin rouge et blanc et bière

- **Repas :**
  - Éviter la viande de porc pour tout le monde
  - Éviter les graines, sésame, noisettes et autres ajouts ainsi que les plats chargés en champignons.
  - Éviter les pains aux graines, noix, sésame ; préférer pain classique et pain de seigle.
  - **Prévoir 1 repas végétarien (PAS VEGAN donc œuf et lait ok, fromage ok, mais pas de viande ni poisson) Merci !**